

CUERPO Y FEMINISMO



Autoría de las fotografías: Lola Ruiz

Baiven Danza Diversa

cuerpo y feminismo



Un proyecto de mediación escénica en el que se trabaja en base al movimiento feminista contemporáneo, mientras se conforma un espacio crítico, horizontal y comunitario de reflexión.

A través de dinámicas de improvisación y creación escénica, nuestro cuerpo en acción es la herramienta que empleamos para posicionarnos, para conectarnos con el mundo, sostenernos y cobijarnos.

Es la llave que nos permite mostrar(nos), reivindicar(nos) y empoderar(nos).

Este proyecto fue subvencionado en 2022 por la Delegación de Igualdad de la Diputación Provincial de Córdoba.



cuerpo y feminismo



Formato curso:

Mínimo tres meses. Abordamos cuatro módulos:

Feminismos

Cuerpo Sexualizado

Géneros

Mujeres en el Arte

Formato taller intensivo:

Trabajamos en base a los siguientes cuestionamientos :

¿Cuál es el movimiento del movimiento feminista?

¿Es igual de libre tu cuerpo que tu mente?

¿Puedes bailar tu género?

¿Cómo se mueve tu opresión? ¿Y tu privilegio?

¿Podemos detonarnos desde la piel? ¿Desde el contacto?

¿Cuál es el camino que queremos transitar, y bailar, juntas?

cuerpo y feminismo



Objetivos:

- Conformar un dispositivo artístico-corporal que incentive el diálogo entre las personas participantes.
- Valorar la importancia del cuerpo como sujeto político dentro del movimiento feminista.
- Analizar nuestro lenguaje corporal como medio de expresión, comunicación y reivindicación.
- Fomentar el pensamiento crítico y la producción cultural crítica de todas aquellas personas que intervengan en el proyecto.

Metodología:

La metodología se basa en principios de intervención educativa:

- Se fomenta la construcción de aprendizajes significativos en les participantes.
- Se desarrolla la capacidad de aprender a aprender, logrando llegar a los conocimientos a través de la propia vivencia práctica.

Y en técnicas didácticas:

- Se lleva a cabo el método socrático, por el que a través de discusiones grupales les participantes son capaces de profundizar en sus propios conocimientos.
- Se hace uso de la gamificación como herramienta para favorecer el aprendizaje, trasladando los conceptos debatidos a la práctica, al cuerpo, y a su disfrute.

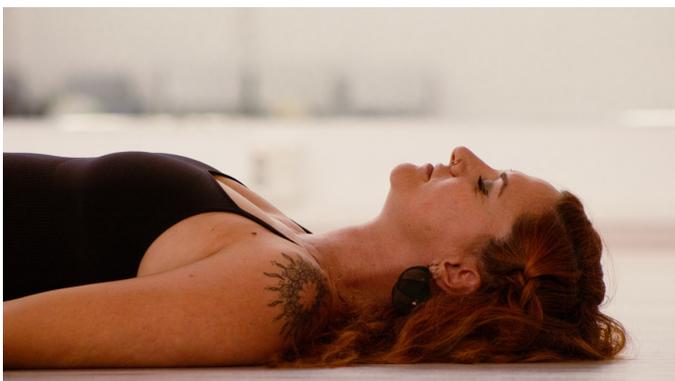
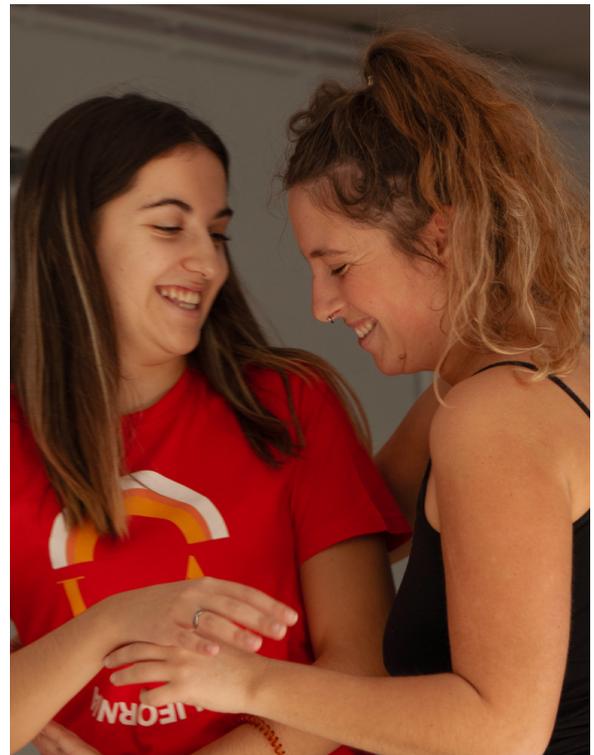
cuerpo y feminismo

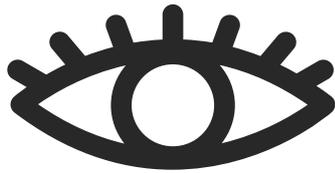


Desarrollo de los encuentros:

Los encuentros se dividen en una primera parte de debate horizontal y puesta en común, en relación a cuestiones que nos tocan personal y socialmente desde un punto de vista diverso y feminista. A partir de artículos y vídeos, analizamos la violencia de género, roles y estereotipos sexistas, relaciones tóxicas, identidad de género, hipersexualización del cuerpo de la mujer, papel actual de la mujer en las artes, entre otras muchas cuestiones.

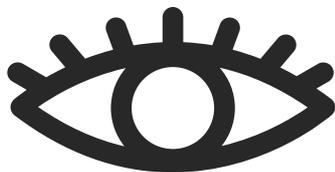
La segunda parte de las sesiones es práctica, tratamos de sentir y expresar con nuestros cuerpos todo lo dialogado previamente. Trabajamos desde la improvisación corporal y la creación escénica comunitaria, investigando nuestro movimiento y el de les compañeres.





Memoria 2019

Memoria 2020



Memoria 2021

mediadoras culturales



Mar Sáenz-López Aumente

Gestora y mediadora cultural en Baiven. Graduada en Artes Visuales y Danza por la URJC, se especializa en mediación artística y cultural cursando el Máster Oficial en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales por la UCM. Gran apasionada del trabajo comunitario, obtiene un curso de experta en Arte, Cultura e Intervención Social por Factoría de Arte y Desarrollo, así como un curso en Danza y Diversidad impartido por la Asociación Dan Zass. Actualmente se encuentra realizando una tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Alba Sáenz-López Aumente

Gestora y mediadora cultural en Baiven. Graduada en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza, realiza sus prácticas en un colegio de personas con diversidad funcional y descubre el maravilloso mundo que une lo artístico y lo social. Realiza un Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad en la Universidad Pablo de Olavide, y empieza a trabajar como mediadora cultural en Baiven, desarrollando proyectos con diferentes colectivos tanto en Madrid como Córdoba. La diversidad y el hacer en común siempre suman.



mediadoras culturales



Maribel Ortiz García

Bailarina y pedagoga de la danza. Graduada en Pedagogía de la Danza Española por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, finalizando sus estudios con un Máster en Psicopedagogía por la UNIR. Enamorada de la enseñanza y del trabajo comunitario. Ha trabajado en una compañía de danza del extranjero llamada “Slanjayvah” como bailarina e intérprete. Además ha participado en proyectos de arte inclusivo como “Todos Creamos” del INAEM siendo la encargada de coordinar la parte dancística del proyecto con institutos y centros de educación especial. Actualmente forma parte del equipo de trabajo de la entidad Baiven llevando a cabo las diferentes actividades en la ciudad de Córdoba.

CUERPO Y FEMINISMO



Baiven Danza Diversa

